

Chêne ROUGE

20

La beauté

et les caractéristiques
naturelles du bois

La beauté, la richesse et les caractéristiques naturelles du bois sont comparables à une toile d'artiste. En effet, l'arbre ainsi que la toile de maître sont tous deux authentiques, originaux, et chacun est seul et unique en son genre.



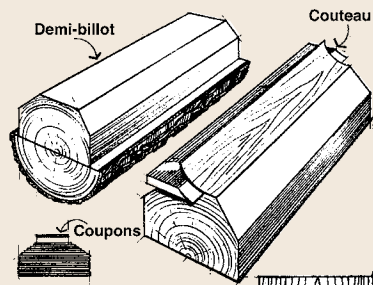
FICHE DESCRIPTIVE

TRANCHAGE SUR DOSSE

Le tranchage se fait parallèlement à une ligne traversant son centre, ce qui produit une figure légèrement panachée et très distinctive.

Essence	Chêne
Coupe	Tranchage sur dosse
Classification	A
COULEUR ET ASSEMBLAGE	Rouge
Aubier	5 %
Bois de coeur	Oui
Rayures ou taches de couleur	Oui
Variation de la couleur	Légère
Contrastes de couleur aux joints	Oui
TYPES D'ASSEMBLAGE	
Assemblage en portefeuille	Spécifiez
Grain continu avec imposte	Spécifiez
Assemblage à plat	Oui
Assemblage effet de planches (aléatoire)	Spécifiez
Largeur minimale des composantes de la face	Tranchage sur dosse 102 mm (4")
CARACTÉRISTIQUES NATURELLES	
Petites loupes et noeuds minuscules – Nombre (moyenne combinée)	1 par 0,25 m ² (2,69 pi ²)
Loupes apparentes – Dimension maximale	9,5 mm (3/8")
Trous de noeuds apparents – Nombre (moyenne combinée)	1 par 0,25 m ² (2,69 pi ²)
– Dimension maximale: partie foncée	3 mm (1/8")
– Dimension maximale: total	6 mm (1/4")
Noeuds sains bien distribués et noeuds réparés – Nombre (moyenne combinée)	Non
– Dimension maximale: sains	Non
– Dimension maximale: réparés	Non
– Nombre (moyenne): réparés	Non
Coloration minérale	Légère; mélangée
Poches d'écorce	Non
Galeriers de vers	Non
Traces de lianes	Légères
Marques transversales	Légères
CARACTÉRISTIQUES DE FABRICATION	
Grain arraché (coupe brute)	Non
Pièces de réparation jointées et fuselées	Deux, 1,6 mm x 152 mm (1/16" x 6")
Réparations	Petit mélange
CARACTÉRISTIQUES SPÉCIALES	
Mouchetures de rayons	Légères; mélangées
RÉVISION FAITE SELON LA DERNIÈRE VERSION DE LA HPVA.	

Tranchage sur dosse



Tranchage sur dosse (tranchoir)

La largeur de la feuille dépend de la grosseur du billot et de sa position sur le demi-billot.



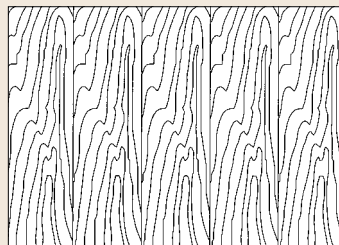
ASSEMBLAGE DES FEUILLES DE PLACAGE

L'ordre dans lequel les coupons individuels sont placés durant la fabrication du placage est l'un des facteurs déterminant l'apparence des portes. Le type d'assemblage doit être spécifié.

Le motif progressif du grain combiné aux variations naturelles du bois sont le sceau certifiant une porte en bois véritable.

ASSEMBLAGE À PLAT

Les coupons adjacents de placage sont placés côte à côte, dans l'ordre naturel, sans avoir été retournés à tous les deux morceaux. Le motif du grain se répète mais ne donne pas d'effet miroir. Cet



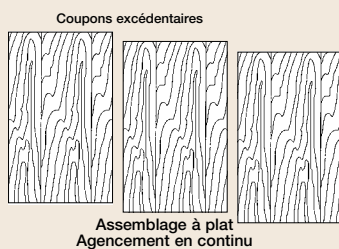
assemblage est souvent utilisé dans les placages tranchés sur quartier ou sur rive afin de réduire l'effet d'enseigne de coiffeur (barber pole).

AGENCEMENT DES FACES DE PLACAGE

Le type d'agencement doit être spécifié afin d'obtenir l'apparence désirée. Toute séquence d'agencement d'ouverture doit être spécifiée.

AGENCEMENT EN CONTINU

Agencement des coupons de placage en continu, c'est-à-dire que la première et la dernière composantes ne sont pas nécessairement de la même largeur que les autres formant la face de placage.



Assemblage à plat avec un agencement en continu

