

Merisier **NATUREL**

6

La beauté

et les caractéristiques naturelles du bois

La beauté, la richesse et les caractéristiques naturelles du bois sont comparables à une toile d'artiste. En effet, l'arbre ainsi que la toile de maître sont tous deux authentiques, originaux, et chacun est seul et unique en son genre.



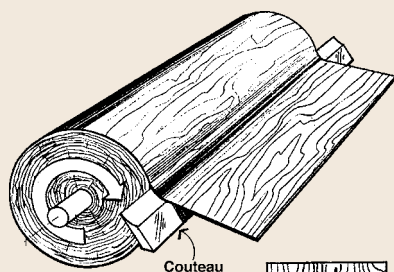
FICHE DESCRIPTIVE

DÉROULAGE

La bille tourne contre la lame et est déroulée en longs coupons larges. Cette coupe donne des placages avec des motifs très variés.

| | |
|---|--|
| Essence | Merisier |
| Coupe | Déroulage |
| Classification | A |
| COULEUR ET ASSEMBLAGE | Naturel |
| Aubier | Oui |
| Bois de coeur | Oui |
| Rayures ou taches de couleur | Oui |
| Variation de la couleur | Oui |
| Contrastes de couleur aux joints | Non |
| TYPES D'ASSEMBLAGE | |
| Assemblage en portefeuille | Oui |
| Assemblage à plat | Spécifiez |
| Assemblage effet de planches (aléatoire) | Spécifiez |
| Largeur minimale des composantes de la face | Déroulage 102 mm (4") |
| CARACTÉRISTIQUES NATURELLES | |
| Petites loupes et noeuds minuscules - Nombre (moyenne combinée) | 1 par 0,25 m ² (2,69 pi ²) |
| Loupes apparentes - Dimension maximale | 9,5 mm (3/8") |
| Trous de noeuds apparents - Nombre (moyenne combinée) | 1 par 0,74 m ² (8 pi ²) |
| - Dimension maximale: partie foncée | 3 mm (1/8") |
| - Dimension maximale: total | 6 mm (1/4") |
| Noeuds sains bien distribués et noeuds réparés - Nombre (moyenne combinée) | Non |
| - Dimension maximale: sains | Non |
| - Dimension maximale: réparés | Non |
| - Nombre (moyenne): réparés | Non |
| Coloration minérale | Légère |
| Poches d'écorce | Non |
| Galerias de vers | Légères |
| Traces de lianes | Légères |
| Marques transversales | Légères |
| CARACTÉRISTIQUES DE FABRICATION | |
| Grain arraché (coupe brute) | Non |
| Pièces de réparation jointées et fuselées | Deux, 1,6 mm x 152 mm (1/16" x 6") |
| Réparations | Petit mélange |

Déroulage



Déroulage (tour)

- Coupons larges
- Motif large
- Agencement difficile

Utilisé principalement pour des grades économiques ou commerciaux.



Motif très large

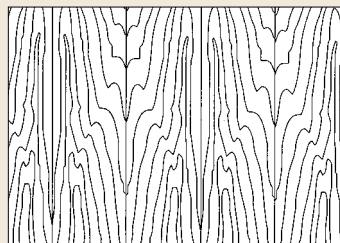
ASSEMBLAGE DES FEUILLES DE PLACAGE

L'ordre dans lequel les coupons individuels sont placés durant la fabrication du placage est l'un des facteurs déterminant l'apparence des portes. Le type d'assemblage doit être spécifié.

Le motif progressif du grain combiné aux variations naturelles du bois sont le sceau certifiant une porte en bois véritable.

ASSEMBLAGE EN PORTE-FEUILLE

C'est l'assemblage le plus utilisé dans l'industrie. Un coupon sur deux de placage provenant d'une même bille de bois est retourné afin que ces deux pièces adjacentes soient ouvertes comme deux pages contiguës d'un livre. Cela crée une image miroir à partir du joint, assurant ainsi une continuité maximale du grain. L'assemblage en portefeuille se fait pour les coupes de bois en déroulage ou tranchage.



Effet «enseigne de coiffeur» (Barber pole effect in book match)

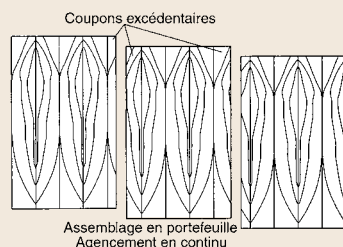
Puisque les coupons adjacents de placage sont retournés dans l'assemblage en portefeuille, la teinture peut s'imprégner différemment sur l'une des deux composantes voisines (une composante ayant un grain plus serré que l'autre). Ceci cause l'effet d'enseigne de coiffeur.

AGENCEMENT DES FACES DE PLACAGE

Le type d'agencement doit être spécifié afin d'obtenir l'apparence désirée. Toute séquence d'agencement d'ouverture à ouverture doit être spécifiée.

AGENCEMENT EN CONTINU

Agencement des coupons de placage en continu, c'est-à-dire que la première et la dernière composantes ne sont pas nécessairement de la même largeur que les autres formant la face de placage.



Assemblage en portefeuille avec un agencement en continu



Merisier naturel tranché et déroulé

Le mot «naturel» dans le merisier signifie que le placage peut contenir le bois de coeur (la partie rouge du billot) et l'aubier (la partie blanche du billot) en quantités variables. De ce fait, le placage de merisier naturel peut varier de complètement blanc à complètement foncé, ou à une combinaison des deux, soit blanc et rouge (partie foncée). Aussi, le grain qui résulte d'un tranchage sur dosse avec un assemblage en portefeuille peut apparaître comme une alternance de bandes de placage blanc et foncé. Si vous préférez un bois de couleur claire, vous devez spécifier du merisier blanc (tout en aubier). Si vous préférez un bois de couleur foncée, vous devez préciser du merisier rouge, tout en bois de coeur, celui-ci étant plus difficile à obtenir en grande quantité.

Le motif du grain du merisier déroulé donne une apparence plus contrastée et aléatoire que le merisier tranché. Toutefois, ces deux coupes présentent les mêmes caractéristiques quant à la couleur. Les variations de couleurs causées par le bois de coeur ainsi que l'aubier seront les déterminants de l'apparence finale des portes.