

Merisier À PEINDRE

4

La beauté

et les caractéristiques naturelles du bois

La beauté, la richesse et les caractéristiques naturelles du bois sont comparables à une toile d'artiste. En effet, l'arbre ainsi que la toile de maître sont tous deux authentiques, originaux, et chacun est seul et unique en son genre.



FICHE DESCRIPTIVE

DÉROULAGE

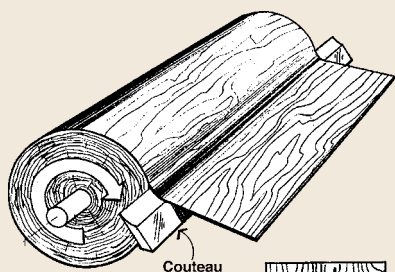
La bille tourne contre la lame et est déroulée en longs coupons larges. Cette coupe donne des placages avec des motifs très variés.

Essence	Merisier
Coupe	Déroulage
Classification	À peindre
COULEUR ET ASSEMBLAGE	Naturel
Aubier	Oui
Bois de coeur	Oui
Rayures ou taches de couleur	Oui
Variation de la couleur	Oui
Contrastes de couleur aux joints	Oui
TYPES D'ASSEMBLAGE	
Assemblage en portefeuille	Oui
Assemblage à plat	Non
Largeur minimale des composantes de la face	Déroulage 76 mm (3")
CARACTÉRISTIQUES NATURELLES	
Petites loupes et noeuds minuscules – Nombre (moyenne combinée)	Pas de limite
Loupes apparentes – Dimension maximale	Pas de limite
Trous de noeuds apparents – Nombre (moyenne combinée)	Pas de limite
– Dimension maximale: partie foncée	Pas de limite
– Dimension maximale: total	Pas de limite
Noeuds sains bien distribués et noeuds réparés – Nombre (moyenne combinée)	1 par 0,37 m ² (4 pi ²). 8 par panneau de 1,2 m x 2,4 m (4' x 8')
– Dimension maximale: sains	13 mm (1/2")
– Dimension maximale: réparés	13 mm (1/2")
– Nombre (moyenne): réparés	1 par 0,74 m ² (8 pi ²)
Coloration minérale	Oui
Poches d'écorce	Peu à 6 mm x 51 mm (1/4" x 2")
Galeriers de vers	Oui
Traces de lianes	Oui
Marques transversales	Oui
CARACTÉRISTIQUES DE FABRICATION	
Grain arraché (coupe brute)	Deux, 203 mm (8") de diamètre ou équivalent
Pièces de réparation jointées et fuselées	Quatre, 4,8 mm x 203 mm (3/16" x 8")
Réparations	Oui

RÉVISION FAITE SELON
LA DERNIÈRE VERSION DE LA HPVA.

Déroulage

Assemblage en portefeuille ou aléatoire ou tout d'une pièce



Déroulage (tour)

- Coupons larges (tout d'une pièce)
- Motif large
- Agencement difficile

Utilisé principalement pour des grades économiques ou commerciaux.



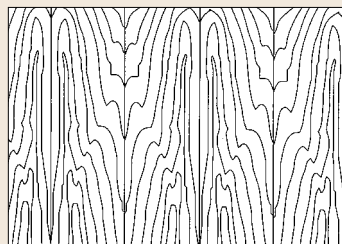
Motif très large

ASSEMBLAGE DES FEUILLES DE PLACAGE

L'ordre dans lequel les coupons individuels sont placés durant la fabrication du placage est l'un des facteurs déterminant l'apparence des portes. Le type d'assemblage peut être soit en portefeuille, ou aléatoire (effet de planches) ou tout d'une pièce.

ASSEMBLAGE EN PORTE-FEUILLE

C'est l'assemblage le plus utilisé dans l'industrie. Un coupon sur deux de placage provenant d'une même bille de bois est retourné afin que ces deux pièces adjacentes



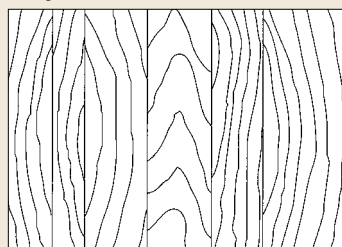
soient ouvertes comme deux pages contiguës d'un livre. Cela crée une image miroir à partir du joint, assurant ainsi une continuité maximale du grain. L'assemblage en portefeuille se fait pour les coupes de bois en déroulage ou tranchage.

Effet «enseigne de coiffeur» (Barber pole effect in book match)

Puisque les coupons adjacents de placage sont retournés dans l'assemblage en portefeuille, la teinture peut s'imprégner différemment sur l'une des deux composantes voisines (une composante ayant un grain plus serré que l'autre). Ceci cause l'effet d'enseigne de coiffeur.

ASSEMBLAGE EFFET DE PLANCHES (ALÉATOIRE)

Les coupons de placage pouvant provenir de différentes billes de bois et coupés de différentes largeurs sont agencés de sorte que la face de placage simule un effet de planches. Dans le cas du merisier à peindre, cet assemblage se fait aléatoirement.



OU

TOUT D'UNE PIÈCE

