

# Merisier DÉROULÉ

## La beauté

et les caractéristiques  
naturelles du bois

La beauté, la richesse et les caractéristiques naturelles du bois sont comparables à une toile d'artiste. En effet, l'arbre ainsi que la toile de maître sont tous deux authentiques, originaux, et chacun est seul et unique en son genre.



06/2015

## FICHE DESCRIPTIVE

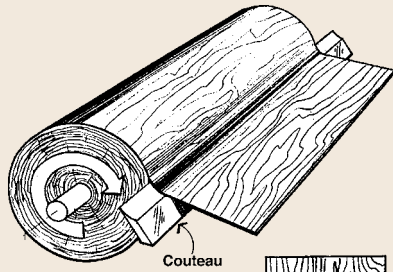
### DÉROULAGE

La bille tourne contre la lame et est déroulée en longs coupons larges.  
Cette coupe donne des placages avec des motifs très variés.

|   |  |
|---|--|
| Essence   | Merisier   |
| Coupe   | Déroulage  |
| <b>COULEUR ET ASSEMBLAGE</b>  | <b>Blanc</b>   |
| Aubier  | Léger  |
| Bois de coeur   | Non  |
| Rayures ou taches de couleur  | Légères  |
| Variation de la couleur   | Légère   |
| Contrastes de couleur aux joints  | Légers   |
| <b>TYPES D'ASSEMBLAGE</b>   |  |
| Assemblage en portefeuille  | Non  |
| Grain continu avec imposte  | Non  |
| Assemblage à plat   | Non  |
| Assemblage harmonieux   | Oui  |
| Assemblage effet de planches (aléatoire)                                      | Non  |
| Largeur minimale des composantes de la face                                   | Déroulage<br>89 mm (3,5")                            |
| <b>CARACTÉRISTIQUES NATURELLES</b>  |  |
| Petites loupes et noeuds minuscules<br>– Nombre (moyenne combinée)            | 3 par<br>0,25 m <sup>2</sup> (2,69 pi <sup>2</sup> ) |
| Loupes apparentes – Dimension maximale  | 12,7 mm (1/2")                                       |
| Trous de noeuds apparents<br>– Nombre (moyenne combinée)                      | 3 par<br>0,74 m <sup>2</sup> (8 pi <sup>2</sup> )    |
| – Dimension maximale: partie foncée   | 3 mm (1/8")  |
| – Dimension maximale: total   | 6 mm (1/4")  |
| Noeuds sains bien distribués et noeuds réparés<br>– Nombre (moyenne combinée) | Non  |
| – Dimension maximale: sains   | Non  |
| – Dimension maximale: réparés   | Non  |
| – Nombre (moyenne): réparés   | Non  |
| Coloration minérale   | Légère   |
| Poches d'écorce   | Non  |
| Galerics de vers  | Légères  |
| Traces de lianes  | Légères  |
| Marques transversales   | Légères  |
| <b>CARACTÉRISTIQUES DE FABRICATION</b>  |  |
| Grain arraché (coupe brute)   | Non  |
| Pièces de réparation jointées et fuselées                                     | Deux, 1,6 mm x 152 mm<br>(1/16" x 6")                |
| Réparations   | Petit mélange  |

RÉVISION FAITE SELON  
LA DERNIÈRE VERSION DE LA HPVA.

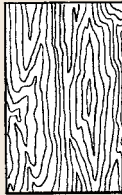
# Déroulage



## Déroulage (tour)

- Coupons larges
- Motif large
- Agencement difficile

*Utilisé principalement pour des grades économiques ou commerciaux.*



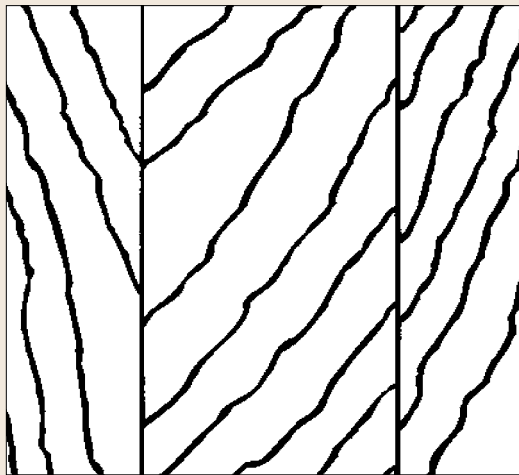
Motif très large

### ASSEMBLAGE DES FEUILLES DE PLACAGE

L'ordre dans lequel les coupons individuels sont placés durant la fabrication du placage est l'un des facteurs déterminant l'apparence des portes. Le type d'assemblage doit être spécifié.

Le motif progressif du grain combiné aux variations naturelles du bois

### ASSEMBLAGE HARMONIEUX



Ce type d'assemblage préconise l'agencement des coupons d'un placage en fonction de la similitude de leur couleur et non de leur grain.

Effet «enseigne de coiffeur» (Barber pole effect in book match).

Puisque les coupons adjacents de placage sont retournés dans l'assemblage en portefeuille, la teinture peut s'imprégner différemment sur l'une des deux composantes voisines (une composante ayant un grain plus serré que l'autre). Ceci cause l'effet d'enseigne de coiffeur.

### AGENCEMENT DES FACES DE PLACAGE

Le type d'agencement doit être spécifié afin d'obtenir l'apparence désirée. Toute séquence d'agencement d'ouverture à ouverture doit être spécifiée

