

# Chêne ROUGE

## La beauté

et les caractéristiques  
naturelles du bois

La beauté, la richesse et les caractéristiques naturelles du bois sont comparables à une toile d'artiste. En effet, l'arbre ainsi que la toile de maître sont tous deux authentiques, originaux, et chacun est seul et unique en son genre.



## FICHE DESCRIPTIVE

### DÉROULAGE

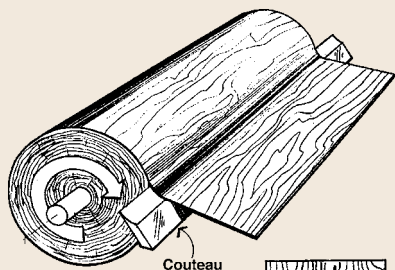
La bille tourne contre la lame et est déroulée en longs coupons larges.  
Cette coupe donne des placages avec des motifs très variés.

Essence	Chêne
Coupe	Déroulage
Classification	A
<b>COULEUR ET ASSEMBLAGE</b>	<b>Rouge</b>
Aubier	5 %
Bois de coeur	Oui
Rayures ou taches de couleur	Oui
Variation de la couleur	Légère
Contrastes de couleur aux joints	Non
<b>TYPES D'ASSEMBLAGE</b>	
Assemblage en portefeuille	Oui
Grain continu avec imposte	Spécifiez
Assemblage à plat	Spécifiez
Assemblage effet de planches (aléatoire)	Spécifiez
Largeur minimale des composantes de la face	Déroulage 102 mm (4")
<b>CARACTÉRISTIQUES NATURELLES</b>	
Petites loupes et noeuds minuscules - Nombre (moyenne combinée)	1 par 0,25 m <sup>2</sup> (2,69 pi <sup>2</sup> )
Loupes apparentes - Dimension maximale	9,5 mm (3/8")
Trous de noeuds apparents - Nombre (moyenne combinée)	1 par 0,25 m <sup>2</sup> (2,69 pi <sup>2</sup> )
- Dimension maximale: partie foncée	3 mm (1/8")
- Dimension maximale: total	6 mm (1/4")
Noeuds sains bien distribués et noeuds réparés - Nombre (moyenne combinée)	Non
- Dimension maximale: sains	Non
- Dimension maximale: réparés	Non
- Nombre (moyenne): réparés	Non
Coloration minérale	Légère; mélangée
Poches d'écorce	Non
Galeriers de vers	Non
Traces de lianes	Légères
Marques transversales	Légères
<b>CARACTÉRISTIQUES DE FABRICATION</b>	
Grain arraché (coupe brute)	Non
Pièces de réparation jointées et fuselées	Deux, 1,6 mm x 152 mm (1/16" x 6")
Réparations	Petit mélange
<b>CARACTÉRISTIQUES SPÉCIALES</b>	
Mouchetures de rayons	Légère; mélangée

RÉVISION FAITE SELON  
LA DERNIÈRE VERSION DE LA HPVA.

# Déroulage

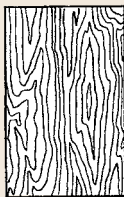
## Assemblage en portefeuille avec un agencement centré balancé



### Déroulage (tour)

- Coupons larges
- Motif large
- Agencement difficile

Utilisé principalement pour des grades économiques ou commerciaux.



Motif très large

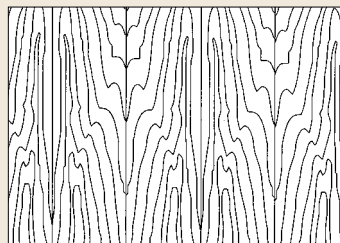
### ASSEMBLAGE DES FEUILLES DE PLACAGE

L'ordre dans lequel les coupons individuels sont placés durant la fabrication du placage est l'un des facteurs déterminant l'apparence des portes. Le type d'assemblage doit être spécifié.

Le motif progressif du grain combiné aux variations naturelles du bois sont le sceau certifiant une porte en bois véritable.

### ASSEMBLAGE EN PORTE-FEUILLE

C'est l'assemblage le plus utilisé dans l'industrie. Un coupon sur deux de placage provenant d'une même bille de bois est retourné afin que ces deux pièces adjacentes soient ouvertes comme deux pages contiguës d'un livre. Cela crée une image miroir à partir du joint, assurant ainsi une continuité maximale du grain. L'assemblage en portefeuille se fait pour les coupes de bois en déroulage ou tranchage.



### Effet «enseigne de coiffeur» (Barber pole effect in book match)

Puisque les coupons adjacents de placage sont retournés dans l'assemblage en portefeuille, la teinture peut s'imprégner différemment sur l'une des deux composantes voisines (une composante ayant un grain plus serré que l'autre). Ceci cause l'effet d'enseigne de coiffeur.

### AGENCEMENT DES FACES DE PLACAGE

Le type d'agencement doit être spécifié afin d'obtenir l'apparence désirée. Toute séquence d'agencement d'ouverture à ouverture doit être spécifiée.

### AGENCEMENT CENTRÉ BALANCÉ

L'agencement centré balancé propose un nombre pair de coupons de même largeur sur la face du placage, produisant ainsi une symétrie horizontale. Une petite partie du figuré est perdue durant le procédé de fabrication.

